LA LIRA.

COLECCION DE OBRAS LIRICO-DRAMATICAS.

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS

APROPOSITO DRAMATICO EN UN ACTO.

PRECIO 4 REALES.

MADRID.
Imp. Centro Industrial y Mercantil, Piamonte, 2.
1865.

LA LIRA.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE ESTA GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

DRAMAS.

La Escala del infortunio, en cinco actos, en prosa.
El Nigromante, en cuatro actos, en verso.
Elena, en tres actos, en verso.
Guerra á muerte, en cuatro actos, en verso.
Una corona de mirtos, en cuatro actos, en verso.
Dos madres y un solo amor, en tres actos, en verso.

COMEDIAS.

Zapatero á tus zapatos, en tres actos, en prosa.
Mr. Boliche y compañía, en tres actos, en prosa.
El Diablo en palacio, en tres actos, en verso.
El Telégrafo eléctrico, en tres actos, en prosa.
Las Armas de la mujer, en un acto, en verso.
El jornalero, en un acto, en prosa.
El 15.700, en un acto, en verso.
En verso y prosa, en un acto, en prosa y verso.
Un tirano con faldas, en un acto, en prosa.
El pueblo y la Patria en cueros en el país de la Luna. A propósito en un acto, en verso.
El Siglo del bombo, en tres actos, en verso.

ZARZUELAS.

El Bandido, en tres actos, en verso. (Música propiedad de la Galería).
La Sultana, en tres actos, en verso.
La Reina de las flores, en dos actos, en verso. (Música propiedad de la Galería.)
La Abuela, en dos actos, en verso.
Una estocada al maestro, en un acto, en verso.
Mata-moros, en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería.)
Rescate y esclavitud, en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería.)
Lo que está de Dios..., en un acto, en verso.

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS.

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS.

APROPÓSITO FANTÁSTICO EN UN ACTO

EN VERSO, ORIGINAL,

POR

DON JUAN DE ALBA.

ESTRENADO EN LA NOCHE DEL 5 DE MAYO, CON EXTRAORDINARIO ÉXITO, EN EL TEATRO DE NOVEDADES DE LA CÓRTE.

MADRID: 1865.
IMPRENTA DEL CENTRO INDUSTRIAL Y MERCANTIL, PIAMONTE, 2.

PERSONAJES.	ACTORES.
LA PATRIA	Sta. Raso.
DON LUIS	Sr. D. J. Fidel Lopez
COMINO	Banovio.
PUEBLO	Mariscal.
LUNÁTICO 1.º	Jove.
LUNATICO 2.º ARTESANO 1º.	Sanchez
ESCRITOR 1.º	Morel.
PERIODISTA 1.º AUTOR 3.º	Vazquez.
AUTOR 2.º PRETENDIENTE 1.º	Perales.
AUTOR 1.º PRETENDIENTE 2.º	Yañez.
UN CONSERVADOR	Bardo.
PERIODISTA 2.º UN UNIDO.	Almayor.
UN NEO LORD	Saez.
SECRETARIO (Jefe de fuerza)	Molina.
UN AVANZADO	Lastra.
UN PURO	Mas.
UN CONSERVADOR	Sanz.

Nota. Los que llevan raya, pueden doblar.

Al distinguido primer actor D. José Fidel Lopez.

Querido Amigo: El estraordinario éxito que ha tenido esta obra, no es á tí á quien menos parte debe. Has sido en ello aplaudido, así como tambien, y dicho sea de paso, mi antiguo compañero y amigo D. José Banovio.

El Público mi querido Fidel, nos ha dispensado á los dos un honor que no tiene por costúmbre dispensar, y es el hacer repetir á un actor, en muestra de su agrado, un razonamiento entero. Si juntos hemos participado de esa gloria, es tambien razonable y natural que nuestros dos nombres aparezcan unidos al frente de esta produccion.

Admite, pues, la dedicatoria que de ella te hace, en prueba de cariño y consideracion, tu leal amigo,

EL AUTOR.

ADVERTENCIA DEL AUTOR.

Fíjense bien cuantos lean esta obra en sus alusiones políticas, y comprenderán que aluden á todos los *Partidos*, sin distincion de colores: por esto sin duda la Prensa en general la ha elogiado unánimemente: por lo tanto, espero que los actores que la ejecuten, no la den otra intencion que la que yo la he dado al escribirla.

EL AUTOR.

ACTO ÚNICO.

Paisaje fantástico en la Luna.

ESCENA PRIMERA.

LUNATICOS primero y segundo y otros mirando al foro.

(*Al levantarse el telon cruza el globo.*)

LUNAT. 1. Ya llegó el globo, mirad.
LUNAT. 2. Viene del mundo terrestre.
Trae dos hombres.
LUNAT. 1. Que no sepan
lo que por aquí acontece:
seria mengua.
LUNAT. 2. Es verdad,
pero si ilustrarnos pueden...
LUNAT. 1. Que nos digan si allí abajo
los pobres de hambre se mueren.
TODOS. Que lo digan!
LUNAT. 1. Acercaos:
ya vienen, mirad, ya vienen.

ESCENA II.

DON LUIS.—COMINO, y DICHOS.

TODOS. Vivan!
COMINO. Qué es esto, don Luis?
Lo que veo me amedrenta!
Cuánta, cuánta cornamenta!
No me gusta este país.
LUNAT. 1. De dónde venís? Hablad.
LUIS. Habla, Comino.
COMINO. Lo dudo,
me he quedado sordo y mudo.
LUNAT. 1. Contestadnos, ó temblad.
LUIS. Venimos de Europa huyendo.
LUNAT. 1. De ese país ilustrado.....
LUIS. Calla; sabes, desdichado,
lo que está allí sucediendo?
LUNAT. 1. Qué mas ha de suceder
que lo que sucede aquí?
LUIS. Aquí hay política?
LUNAT. 1. Sí.
LUIS. Ya nos podemos volver.
Política.....
LUNAT. 1. Haces estremos?
LUIS. Cuando yo creí que apáticos.....
LUNAT. 1. Creeis vos que los lunáticos
por ventura no comemos?
COMINO. Hasta en la Luna, señor,
comen patria.
LUIS. Conque aquí
pasa lo que por allí?
LUNAT. 1. Quién sabe! Acaso peor.
COMINO. Agua echamos en un cesto.
LUIS. Quién pudiera presumir.....

con que aquí quieren vivir
todos...

LUNAT. 1. Pues, del presupuesto.
Desde que un sabio Europeo
en un globo aquí llegó
y todo lo organizó
á gusto de su deseo.
que aquí todo marcha mal.
Todo es ambicion, envidia,
intrigas, guerras, perfidia,
todo es monstruoso!... infernal!
Las cosas aquí estan malas,
porque el gobierno... qué infierno!
por no soltar el gobierno,
nos ha quemado las alas.
En fin, venid y mirad
á los periodistas críticos
y á los partidos políticos.
Nuestra Babel contemplad.

LUIS. Yo, que huia de la tierra
creyendo aquí ver el cielo!

LUNAT. 1. Descorreremos el velo
que vuestra ignorancia encierra,
que diferencia ninguna
hallareis por vuestro mal
entre el pais terrenal,
y este de la reina Luna.

LUIS. Pero aquí la confusion
hay en todo que allá abajo?

LUNAT 1. Ya os he dicho quién la trajo
á nuesta hermosa nacion.

COMINO. Hay aquí artistas?

LUNAT 1. Lacónicos
seremos en contestar,
pues aquí podeis contar
que se halla todo... hasta cómicos.

COMINO. Pues cómo... aquí hacen comedias?

LUNAT. 1. Todo el mundo es poblacion:
Qué hacen en vuestra nacion?
LUIS. Ay señor! muchas tragedias.
LUNAT. 1. Buenos cómicos habrá....
COMINO. Oh! sublimes... qué escelencias!
Si todos son eminencias!...
LUNAT. 1. Cardenales?
COMINO. Claro está,
LUIS. Asustado el arte corre
porque un batacazo dió
desde que se derrumbó
del templo inmortal, **La Torre.**
Se oye mucho disparate
desde que espiró á su vez
el jugador de Ajedrez...
el que daba el jaque **Mate.**
Obcecados todos van:
sublime el arte se nombra;
pero en España, la sombra
se echa menos de un **Guzman.**
A la tranquila laguna
la **Luna** sus rayos dió;
mas la **Luna** se eclipsó,
y ya no tenemos **Luna.**
El arte se ha trasformado;
mas hay gloria en lontananza,
que hay quien conserva esperanza
queriendo hilar muy **Delgado.**
Sé que todos hilarán
con fé, y esto no me asombra;
mas ninguno hará, ni en sombra,
la sombra de **D. Julian.**
El arte á muchos fascina;
pues hoy hiciera comedias,
melodramas y tragedias,
hasta **Santa Catalina.**
En fin, actores cabales,

hay pocos... esto es... profundos;
los mas son, cabos segundos...
con fajas de generales.

LUNAT. 1 Hombre, y en declamacion
se hallan tales embolismos?...
Quién los nombra?

LUIS. Si ellos mismos
se ponen la graduacion...

LUNAT. 1. Pero es preciso que insistas
en seguir contando...

LUIS. Bien!...
pues se componen tambien
muchas *mágias* y *revistas.*

LUNAT. 1. Ya conprendo la razon:
de la verdad llegué al tope;
por eso en sombra el gran Lope
vino huyendo y Calderon.
Y este sábio «criminales,»
(decia) de nada temen...
Lope, con tus obras quemen
mis Autos Sacramentales.

COMINO. Casi á creerte me induces...

LUNAT. 1. Tambien las sombras están
de héroes... Aquí está Guzman
que huyó al mirar tantas cruces.
Aquí penetró su osario
diciendo...

COMINO. Escuchad, don Luis!

LUNAT. 1. «Mi país, ya no es país;
se ha vuelto el Monte-Calvario.»

COMINO. Y los jóvenes de aquí,
estarán...

LUNAT. 1. Los mas, entecos,
gastados, débiles, secos.

COMINO. Señor, será esto Madrid?

LUNAT. 1. Hay imberbes colegiales
que disputan el poder:

que aun niños, pretenden ser
en todas ciencias cabales.

LUIS. La prensa?...

LUNAT. 1. Cosa es de ver....

LUIS. Mas los que del periodismo
viven...

LUNAT. 1. Ciegos de egoismo
fusilan á Gutthemberg.

LUIS. Buen viaje hemos echado!

LUNAT. 1. Quereis ver la confusion
que existe en nuestra nacion?
Venid, vereis lo ignorado.

COMINO. Y de partidos?

LUNAT. 1. Baldon!....
que responda no os asombre,
que en este país... cada hombre
representa una opinion.

LUIS. Me ha dejado tamañito,
y á volverme me acomodo;
siquiera en España, todo
está mas arregladito.
Suelto anda allí Lucifer
con el patriótico enjambre:
mas nadie se muere de hambre...
como tenga que comer.

LUNAT. 1. Pues porque duda ninguna
de esta babilonia os quede,
vais á ver lo que sucede
en el país de la Luna. (*Vanse.*)

EL BOSQUE DE LOS LOROS.

Este debe ser una cosa sumamente pintoresca: un cenador en el centro: *Loros* que se ven pasear á su pié. Varios asientos. Loros dentro de jaulas.

ESCENA III.

Gran corro de Periodistas.—De Autores dramáticos.—De Avanzados.—De Unidos.—De Puros.—De Impuros.—De Retrógados.—De Neos, etc.

1. PERIOD. Es preciso anonadarlos
y escribir con gran veneno;
buscad la vida privada
de ese funcionario, y fuego!
2. PERIOD. Creo que con esa táctica,
la prensa profanaremos.
Pienso que con los insultos
cansaremos al gobierno.
1. PERIOD. Y caerá.
2. PERIOD. O nos mandará
acaso á tomar el fresco.
1. AUTOR. Oid: esta produccion
combate á malos engendros
literarios: me propongo
una obra hacer sin efecto,
pero á conciencia...
1. PERIOD. Já! já!
Fuera el necio, fuera el necio.
1. AUTOR. La amena literatura
debe de tener su templo
en el teatro.
2. AUTOR. Mentira!
Yo una manta de remiendos

escribí; mucha política;
mucha música y estruendo...
y he ganado mucha... gloria...
que la gloria... es... el *dinero.*

1. PERIOD. Bien, bravo...
Muera el buen gusto...

AUTORES. Muera.

1. PERIOD. Vivan los engendros.

AUTORES. Vivan!

1. PERIOD. Lo que importa es alarmar
con mil patrañas al pueblo:
ofrecerle y no cumplirle.

ART. 1. Será fuerza que emigremos;
ya no alcanzan los jornales
para poder mantenernos.

ART. 2. Dicen que si abajo echamos
con rapidez al gobierno...

ART. 1. Quedarán mas cesantías
y subirá el presupuesto.
Cuatro cientos mil cesantes
hoy se hallan en este reino.

ART. 2. Pues... si todos comen patria...
y nosotros no comemos.

PRET. En su periódico, usted
me ha tratado con desprecio!
con la lógica del sable,
que me satisfaga espero.

AUTOR. 1. Entre las gentes de letras,
lo mas razonable es eso.
Sable, pistola, cañon,
y vivan los argumentos,
y viva la ilustracion
y los hombres de talento!

AVANZ. Me canso de estar cesante;
de mis doctrinas reniego;
y pues la patria me llama,
la sirvo: venga el empleo.

ESCENA IV.

DICHOS —DON LUIS.—COMINO.—LUNATICO 1.°

Luis. (*Desde el foro, sin atreverse á entrar en escena.*)
(Qué trapisonda!

Comino. D. Luis,
esto está peor que aquello.)

Avanz. Volar es fuerza cual águilas.

Retrog. Ir á paso de cangrejo.

Unido. Porque nuestra union prospere
es fuerza que nos juntemos.

Puro. Yo soy un Puro.

Impuro. Yo Impuro.

Avanz. Yo un Avanzado.

Neo. Yo un Néo.

Comino. (Huyamos, que esto se enreda.)

Escrit. Traicion, traicion, compañeros;
aquí hay dos séres estraños.

Todos. Mueran!

Escrit. Quién sois?

Luis. Europeos...

Todos. Mueran!

Escrit. Dejadlos hablar.
Cómo estais en este reino?

Comino. La verdad voy á decir
si nuestras vidas salvais...

Escrit. Las salvo; mas no mintais.

Comino. Yo jamás supe mentir.
Oid: cansado mi amo
del hispánico *belen*,
pensando pasarlo bien
echó á correr como un gamo,
diciendo: ya me importuna
el globo terrestre; huiré,
y en un globo subiré
á la mansion de la Luna.

—Quieres ser mi compañero?
dijo,—volviéndose á mí...
y yo al amo respondí,
—seguiros por siempre espero.
—Huyamos pues de este enjambre;
de esta *babel* prontamente,
porque hay aquí mucha gente
que se está muriendo de hambre.

ESCRIT. Con que en la tierra...

COMINO. Se espanta?....

LUIS. (El entendimiento aguza...)

COMINO. En la tierra hay gran gazuza:
quiero decir... gran carpanta.

ESCRIT. No habrá dinero...

COMINO. Pues no!...
dinero allí siempre ha habido;
pero está mal repartido...
no lo he repartido yo!...

LUIS. Cierto, en aquella nacion,
hay gran tropel de habitantes:
unos, empleados... cesantes,
y otros, con colocacion.
Como todos quieren... pues...
comer la breva, hay un lio
que espanta... qué desvarío!...
y todo marcha al revés.
Por guerra hacerse deliran;
hay siete bandos inquietos...
los triunfantes se están quietos,
y los vencidos conspiran.
Porque de *La Patria* al sol
todos quieren calentarse,
y en fin, quieren apoyarse
en *El Leon Español.*
En *La Política* danza
cada *quisque* cartas toma,
y de *La Patria* en la broma

no abandonan *La Esperanza.*
Luchar quiere *La Nacion*
con *El Espíritu Público,*
combatiendo algun républico,
que pide *La Discusion.*
Pero lo hacen con tal miseria
algunos, y tanto encono.....
mancillan *El Reino* y trono,
y hacen clamar á *La Iberia.*
Se inventan mil necedades;
se augura revolucion
por *La Regenaracion.....*
Oh afan de *Las Novedades!*
Y viva la aristocracia,
dice algun enardecido;
mientras los de otro partido
encomian *La Democracia.*
Y así nos rompen el cráneo
con guerra tan manifiesta;
no quiero de *La Epoca* esta
ser mas *El Contemporáneo;*
pues nos falta la paciencia
viendo tanto inconveniente....
uno solo hay consecuente
para *La Correspondencia.*
Por eso goza primicias
y sabe todo misterio,
pues no le falta *El Criterio*
ni tampoco *Las Noticias.*
Siempre al que manda leal,
imposturas no consiente;
y honra así *El Independiente*
El Pabellon Nacional.
Ya la patria es un infierno;
ya perdió la dignidad,
todo; hasta..... *La Libertad;*
nada hay fijo.... ni *El Gobierno.*

No veis qué fatalidad
para *La Soberanía?....*
qué hay que esperar este dia.....
si hasta miente *La Verdad?*
La ambicion todo lo inmola;
pone *El Pueblo* en confusion.....
si ya no tiene razon,
ni aun *La Razon Española.*
Válgame Dios... que *babel...*
yo salvar á España trato...
pero señores... al gato...
quien le pone *El Cascabel?*
Se fué á España Satanás....
quién arrojarle pudiera!...
nadie, aunque á echarle viniera
el intrépido *Gil Blas.*
Ya ven cuántos contratiempos;
qué tremendo temporal...
mas viento primaveral
viene... y cambiarán... *Los Tiempos....*

TODOS. Bravo... (*Esta frase muy marcada.*)
Bien...

ESCRIT. Premiarle espero...
porque sabe pasar lista.

LUIS. Como es moda la revista...
me he vuelto yo revistero.

PERIOD. Este es un hombre eminente.

TODOS. Viva!

PERIOD. Ya oís qué elocuencia!...
qué agudeza... qué sapiencia...
es fuerza que no se ausente.

Cosmino = Mi amo ha dicho muy bien;
hay por allí tal bolina,
que *Patricia* mi vecina,
teme siempre somaten.
Y su hija, *Isabel...* Jesus...
aunque es buena y generosa,

siempre se halla recelosa
por los que juegan al mus...
De *Patricia* é *Isabel*
á la casa... —y ya están hartas..—
van á jugar á las cartas
los que arman tan gran *babel.*
El uno es hombre sincero;
estimable es su persona;
pero es un pobre *Esterero.*
El otro, mi primo Arnoldo
me ha dicho cómo se llama....
es un jugador de fama
y su nombre acaba en *oldo.....*
A otro apodan *don Jamon.....*
y este tal, aunque no es tosco,
siempre que se pone fosco
embiste á un *guarda-canton.*
El otro que à tiempo llega
cuando hay partida empeñada,
tiene alma mas empinada
que la *Cuesta de la Vega.*
otro vá que acaba en *ini*
su apellido, y cuando juega,
hasta la camisa entrega.....
Se llama el tal *Populini.*
Ahora que juega *Jamon,*
Populini, queda en cueros.....
juegan otros compañeros:
Populini en camison.
La Patricia se alborota,
que de *Populini* es hija;
Isabel, justo es se aflija
porque su madre se agota.
Ya juega *Jamon* primero;
ya se esconde, y otro juega:
se esconde este, y luego llega

el del *Oldo* ó *Esterero.*
Y al fin de tanto jugar
el *Esterero* en accion
con el del *Oldo* ó *Jamon,*
se marchan á viajar.
Mas tras aquella *babel*
en su mezquino aposento,
queda *Populini* hambriento
con *Patricia* é *Isabel.*
La casa al fin se desquicia;
los vecinos se estremecen;
y al par que los otros crecen,
mengua *Isabel y Patricia.*

LUNAT 1. Hombre, que arbitrariedad!
Tantos en la casa entran?...

COMINO. Cuantos ocasion encuentran...
—Si es casa de vecindad!

ESCRIT. Tambien en este pais
todos están divididos,
pues pululan los partidos...

COMINO. (Lo mismo que allá don Luis.)

ESCRIT. Escuchadnos, desgraciados:
en este eden de veletas,
los profanos son poetas,
los poetas, empleados.
Juzgad si esto cuerdo es;
Oh! desgraciado país...

COMINO. (Lo mismo que allá, don Luis,
todo se havuelto al revés...)

ESCRIT. Como cerca los querubes
de aquí se hallan, todo está...

LUIS. Como en España, verdad? ....
todo estará por las nubes?...

ESCRIT. Corren muy pocos dineros...
No hay casas donde vivir...

COMINO. Entiendo... hay que suprimir
aquí y allí los caseros.

ESCRIT. Desde luego. Los políticos
que aquí veis, los lores son,
que tienen su reunion
en estos momentos críticos.
Bosque de los Loros, es
este, donde están los Lores.
Atencion: vamos, señores,
á la junta.

TODOS. Vamos, pues.

ESCRIT. Y pues yo juzgo eminente
en saber á este europeo....
que debeis nombrarle creo.....

LUIS. }
COMINO. } El qué?

ESCRIT. Nuestro presidente!

LUIS. Yo su presidente?... no.....
(Mas qué digo..... yo me agravio...
que en Madrid pasa por sabio
mas de un sándio como yo.)

ESCENA V.

DICHOS.--UN SECRETARIO con un enorme espadon, y dos trabucos en la cintura como rewolvers: LORES.

SECRET. Señores, vá á principiar
la junta: mucho silencio.

ESCRIT. Que ocupe la presidencia
al instante el Europeo...

TODOS. Que la ocupe... que la ocupe...

LUIS. Bien... silencio, amado pueblo.

(Se dirige hácia una mesa que habrá al foro y se sienta en un sillon.)

COMINO. (Buen ánimo.)

LUIS. No me falta.

(Se sienta Comino á sus piés.)

De que hay que tratar primero?

ESCRIT. Aguardad, que se coloquen

en sus respectivos puestos,
de nuestro país, los lores.
— Ya están!—Se abre el gallinero!

COMINO. Cómo gallinero?

ESCRIT. Es claro!
Si aquí se arma tal jaleo.
que se tiran las botellas
á veces, y los tinteros.

LUIS. (Evitaré un botellazo,
que hay **Botella** de gran precio!..
no me rompan... Me levanto...

ESCRIT. Que se siente.

TODOS. Quieto! quieto!

LUIS. Bien... presidente por fuerza!
La palabra á quién concedo?

LOR. 1. A mí me toca, que hago
la oposicion al gobierno,

RETRÓG. Mentira, me toca á mí,
porque desde ayer la tengo.

LOR. 1. Mentira: su señoría
me ha llamado á mí embustero.
—Escribid esas palabras.

SECRET. El tintero no le encuentro.
Se lo tiró un Lord ayer
á otro Lord de los del centro.
Pero decid, francamente,
qué es lo que buscais?
(*Una banda de Loros que cruza.*)
Empleos...

COMINO. Calla!... tambien animales
aquí se hallan... esto es bueno!

ESCRIT. Aquí cabe todo el mundo!

LUIS. Todo el mundo?... (Así vá ello!...
entonces, no hay que estrañar
que se tiren los tinteros...
si hay entre los Lores, loros:
adelante: ya lo entiendo.)

Mas vamos á lo esencial...
ESCRIT. Hoy toca los presupuestos
examinar...
PURO. Que se aprueben!
NEO. Que se desechen.
COMINO. Qué es esto?
ESCRIT. Suben mil millones mas
los gastos, que los ingresos.
PURO. La cola viene de atrás.
LUNAT. 1. Que corten la cola.
COMINO. Cierto!
Suprímanse cesantías,
y suprimid los empleos.
NEO. Y cómo vivir, decid?
UNIDO. Claro es... nos sublevaremos.
LUIS. Entonces lo que quereis
es...
LOROS. Turron! (*Idem.*)
LUIS. Eso, sí, eso!
La verdad dicen tan solo
los animales...
COMINO. Es cierto!...
ESCRIT. La pàtria se vá agotando...
hacerla feliz prometo...
UNIDO. Con mi partido.
NEO. No, el mio
porque tiene mas criterio
la salvará...
UNIDO. Nuestra union
solo salvar puede el reino.
AVANZ. Las ideas avanzadas.
RETROG. Las retrógradas...
NEO. Los neos...
PURO. Los puros...
UNIDO. Los unionistas..!
CONSERV. Los conservadores...
COMINO. Bueno!

LUIS. Políticos antropófagos,
conteneos, conteneos,
ó vais á chupar la sangre
de la nacion y del pueblo.
ESCRIT. No, la pátria es nuestra madre.
LUIS. ¡Así tiene ella los pechos!...
¡Con tantos hijos *mamones*,
ya no es madre!...
COMINO. Es un fideo...
ESCRIT. Al órden! Vamos al caso.
COMINO. Al órden! Vamos al hecho.
ESCRIT. Todos á la patria amamos...
LUIS. Pues entonces, majaderos...
por qué en bandos divididos
la estais matando, perversos?...
Solo por vuestro egoismo
y codicioso deseo...
Todo por hallar...
LOROS. Turron!... (*Idem.*)
COMINO. Ya lo veis, lo han dicho ellos.
LUIS. Quereis á la patria?
TODOS. Sí.
LUIS. Quereis salvarla?
TODOS. Queremos.
LUIS. Entonces... dejadla en paz;
no necesita mas que eso.
ESCRIT. Cómo dejarla?... Imposible...
TODOS. Quiero empleo... quiero empleo...
LUNAT. 2. Tengo que dar una queja!
LUNAT. 1. Otra queja tambien tengo.
A mí ayer me atropellaron
cuando volví de paseo
los lunáticos armados,
y eso que soy lord del reino.
SECRET. No haberse puesto delante.
LUNAT. 1. No me avisaron con tiempo.
SECRET. Querian alzar el gallo.

LUNAT. 1 Yo no era del gallinero.
SECRET. Con los que cacareaban
estábais vos...
LUNAT. 1. Yo?... lo niego.
Solo los pollos piaban...
SECRET. Tambien habia murciélagos;
por eso sacudí á todos...
(*Accion llevando la mano á la espada.*)
LUNAT. 1. Bien... Vivan los argumentos...
LUNAT. 2. Al presupuesto volvamos.
Sube mucho el presupuesto.
UNIDO. Que aumenten contribuciones.
NEO. Eso; que las pague el pueblo.
LUIS. El pueblo no es empleado,
y ha de ganar el sustento
con el sudor de su rostro.
No lo olvideis, fariseos.
ESCRIT. Entonces, cómo arreglarlo?
LUIS. Todo lo arregla este ejemplo.
LUNAT. 1. Silencio.
LUNAT. 2. Oid al orador.
COMINO. Nadie resuelle! silencio!
LUIS. Una madre se quedó
con diez y seis hijos, viuda;
y aunque era mujer muy ruda,
esta idea la ocurrió:
Dijo para sí:—«Si yo
quiero á todos mantener,
todos van á perecer.
Queden dos á mi servicio;
los demas, en el hospicio
pueden buscar que comer.»
Así mismo sucedió;
la madre empezó á engordar;
los otros, á trabajar
fueron, donde se ordenó.
La situacion se salvó

sin sacrificios prolijos;
con que vuestros ojos fijos
tened en quien mas os cuadre,
porque vuestra patria madre,
no puede con tantos hijos.

TODOS. Dice bien! Tiene razon!

ESCRIT. Eso no conviene.

RETROG. Cierto.

ESCRIT. Si la patria se desquicia,
nosotros la sostendremos:
no podemos renunciar
nunca al...

LOROS Turron (*Idem.*)

(*Un loro baja hasta Luis y le habla, desapareciendo luego.*)

COMINO. Eso... eso...
¡Qué caro andará el azúcar
con el gasto de estos tiempos!...

LUIS. Veremos si sois patricios:
convocad á patria y pueblo.
Ese loro que ha bajado
y que me ha hablado en secreto,
me ha dicho, que aquí la patria
va á aparecer con el pueblo;
que aun entrambos tienen mantos,
con los que tapar sus cuerpos;
mas los dos desnudos se hallan,
bajo del manto, por dentro.

ESCRIT. Yo me agarraré á su manto
y la sostendré cual debo.

AVANZ. Yo, de ideas avanzadas,
me asiré al manto del pueblo.

PURO. Y yo!

RETROG. Y yo al de la patria...

LUIS. Ved cómo tirais primero,
porque podeis descubrirles
y amenza nieve el tiempo.

PURO Que vengan.. Viva la patria.
TODOS. Viva!
PURO. Vengan... Viva el pueblo...
TODOS. Viva!

(Salen por el foro la Patria con manto real y corona. El Pueblo con manto pobre: los dos muy grandes.)

ESCENA VI.

(Descienden de la presidencia D. Luis y Comino y se colocan adelantados á la escena cada cual á un lado del proscenio.)

DICHOS.—LA PATRIA Y EL PUEBLO.

COMINO. Aquí la patria teneis.
ESCRIT. Viva!... yo la he de salvar.
PURO. Y yo!
NEO. La hemos de escudar
nosotros...
COMINO. Ved lo que haceis.
PATRIA. La patria bañada en llanto
á vosotros se presenta,
que en vano á todos intenta
abrigar bajo su manto:
en medio de mi quebranto
demando al pueblo favor,
pero aunque él con santo amor
su mano tenderme quiere,
vacilante tiembla, y muere
de hambre, de angustia y dolor.
En mil bandos divididos
luchais en sangrienta guerra;
y empobrecida mi tierra
se halla por tantos partidos.
Así todos desunidos
vais en pos de vuestro anhelo;
de pátria y pueblo consuelo

que todos sereis, decis;
mas no; que à pueblo y país
arrastrásteis por el suelo.
El eco de la ambicion
en mis ámbitos resuena:
vuestro egoismo envenena
la gloria de mi nacion.
Hijos, fé y abnegacion:
la patria, quiere lealtad:
el pueblo, fraternidad...
confundid vuestro egoismo,
pues sin union y heroismo
no hay órden ni libertad.

PUEBLO. Hoy al pueblo habeis llamado,
y á vuestra voz se presenta,
aunque tiene muy en cuenta
que le habeis siempre engañado.
Ninguno mas se desmande;
ya basta de confusion:
con lealtad y abnegacion
la patria es dichosa y grande.

PATRIA. Al pabellon nacional,
unidos, justo es que honreis;
no mas tiempo lastimeis
mi corazon maternal.

(Los escritores y Lores de la izquierda se agarran al manto de la Patria.—Los de la derecha al del Pueblo.)

AVANZ. Al pueblo sostengo yo.

NEO. No, nosotros...

(En este momento empieza á nevar con fuerza.)

COMINO. Desdichados...
Van á quedar destapados
y empieza á nevar...

(Todos tiran cada uno de una punta de los mantos.)

PURO. Sí.

NEO. No.

ESCRIT. Ven, sostendré tus blasones.

AVANZ.. Ven, enjugaré tu llanto.
COMINO. Patricios, no tireis tanto;
que la vais á hacer girones.
PURO. Al pueblo mi mano escuda.
(*Tirando del manto.*)
NEO. De la patria seré escudo.
LUIS. Que se vá á quedar desnudo.
(*A los que tiran del manto del pueblo.*)
COMINO. Que se vá á quedar desnuda.
(*Idem á los de la Patria.*)
TODOS. Que vivan!... Unámonos. (*Tirando.*)
COMINO. Ved que nieva... que hace frio...
No tireis así... Dios mio!...
TODOS. Viva!...
ESCRIT. Patricios... cubrámonos.

(*Los patricios tiran en diferentes direcciones de los mantosdel Pueblo unos y de la Patria otros,quedando todos con los pedazos y se arropan con ellos al ver que nieva. La Patria y El Pueblo quedan desnudos y escuálidos.*)

COMINO. Don Luis.
LUIS. Volvámonos ya.
Los tiraron... qué servicios!...
COMINO. Huyamos... que estos patricios,
son hijos de los de allá.
Vamos...
LUIS. Fué cosa precisa...
ved patria, pueblo y partidos...
los políticos, vestidos;
Pueblo y Patria, sin camisa.
Necios, los que presumís
encontrar la rectitud...
Solo allí está la virtud... (*Señala el cielo.*)
lo demas... todo es pais!!

Examinada esta obra y sus adiciones, no

hallo inconveniente en que la representacion se autorice.

Madrid 21 *de Abril de* 1865.—*El censor de teatros,*

NARCISO S. SERRA.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra.—J. A. Manzano.
Albacete.—R. S. Perez.
Alcalá la Real.—B. Sanchez Molina.
Alcoy.—J. Marti Casanova.
Almagro.—A. V. Perez.
Almería.—M. Alvarez y Robles.
Andújar.—M. M. Serrano.
Aranjuez.—E. Lopez Salazar.
Arcos de la Front.—B. Garcia Olalla.
Avila.—O. Carrascosa.
Barcelona.—Isidro Cerdá.
Baena.—F. Fernández.
Baza.—J. Fernandez Estrada.
Berja.—J. A. Manzano.
Béjar.—P. Lopez Corón.
Búrgos.—A. Hervías.
Cáceres.—J. Valiente.
Cádiz.—V. Morillas y Compañía.
Caniles.—J. Fernandez Estrada.
Calatayud.—F. Molina.
Carmona.—J. M. M. Jimenez.
Carolina (La).—H. Lozano.
Cartagena.—A. Muñoz García.
Castellon.—J. M. de Soto.
Cazorla.—M. Muro.
Ciudad-Real.—J. M. Donaire.
Ciudad-Rodrigo.—P. Tegeda.
Córdoba.—F. Lozano.
Coruña.—Viuda de Pazo.
Cuenca.—P. Mariana.
Cuebas.—J. Fernandez Estrada.
Daimiel.—R. G. Camarena.
Ecija.—J. de Giulí.
Figueras.—Viuda de Bosch.
Gijon.—Crespo y Cruz.
Granada.—J. M. Fuensalida.
Huelva.—J. V. Osorno é hijo.
Huercal-Overa.—Fernandez Estrada.
Huesca.—M. Guillen.
Jaen.—N. Hidalgo.
Jerez de la Front.—F. Alvarez y com.
Leon.—Miñon-hermano.
Lérida.—J. Sol Torrens.
Lucena.—J. Cabeza Vazquez.
Llerena.—L. M. Robles.
Málaga.—F. Modeya.
Manzanares.—V. Moraleda.
Mataró.—N. Clavell.
Martos.—R. Gibanto.
Moguer.—C. Camacho E.
Motril.—A. Ballesteros.
Murcia.—Herederos de Andrion.
Orense.—J. R. Perez.
Oviedo.—J. Martinez.
Palencia.—Gutierrez é hijos.
Palma.—P. J. Gelabert.
Pamplona.—J. Los-Rios.
Peñaranda de B.—N. H. Pizarro.
Plasencia.—Isidro Pis.
Pontevedra.—J. Buceta S. y Comp.
Pto. de Sta. María.—R. Valderrama.
Reus.—Jaime Prins.
Rioseco.—M. Prádanos.
Rivadeo.—P. J. Torres.
Ronda.—R. Gutierrez.
San Fernando.—R. Martinez.
S. Lúcar de Barrameda.—I. de Oña.
S. Sebastian.—A. Garralda.
Santander.—F. Hernandez.
S. Ildefonso.—R. J. Serna.
Segovia.—J. Pulido.
Seron.—J. Fernandez Estrada.
Sevilla.—F. Alvarez y Compañía.
Soria.—F. P. Rioja.
Talavera de la Reina.—A. S. Castro.
Torrevieja.—A. Vela.
Tijola.—J. Fernandez Estrada.
Toledo.—J. Hernandez.
Toro.—A. Rodriguez.
Tudela.—M. Izalzu.
Tuy.—M. M. de la Cruz.
Ubeda.—A. Bengoa.
Utrera.—J. Ramos.
Vera.—J. Fernandez Estrada.
Valdepeñas.—A. G. Fernandez.
Valencia.—J. Mariana y Sanz.
Valladolid.—H. de Rodriguez.
Velez-Málaga.—E. Casamayor.
Vich.—Soler-hermanos.
Vitoria.—B. Robles.
Zamora.—A. Evangelista.
Zaragoza.—A. Carrera.